

Índice general

<i>Prólogo</i>	13
<i>Introducción</i>	17
1. BLOQUE SENSORIOPERCEPTIVO Y DE CONTROL CORPORAL	25
1.1. La fuerza y la magia de pilates	29
Introducción	29
Principios básicos	30
Beneficios generales del método	32
Justificación en Educación Infantil	33
Desarrollo de actividades	39
1. El cordón imaginario. Piernas estirad. Círculos	39
2. Rodamos. Tengo dos hombros. Miro a mi alrededor	42
3. Tirabuzón. Elevar rodillas. Círculos con los hombros	45
4. Arqueo mi columna. Patada, patada. Mi oreja al hombro	48
5. Los cien. Balancín. Dos piernas estiradas	51
6. Miro al ombligo. Sierra. ¿Quién me llama?	54
7. Estirad la columna vertebral. Arriba-abajo. Soy una pelota	57
8. Nadar. Torsionamos la columna. La rueda	60
9. Balancín con piernas separadas. Patadas dobles. Respiración	63
10. Delante-detrás. Entrecruzado. Estiro mi nuca	66
A modo de síntesis	69
Referencias bibliográficas	69

1.2. La motricidad fina y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	71
Introducción	71
Desarrollo de sesiones	76
1. ¡Un ordenador mágico!	76
2. ¡Menudo lapicero!	78
3. Somos artistas	79
4. Caminando, caminando...	80
5. Somos músicos	81
6. Pinocho	82
7. Chillida, de la escultura al Tablet PC	83
8. Mira mis manos	84
9. Jugamos con los colores	85
10. Somos escritores	86
A modo de síntesis	87
Referencias bibliográficas	88
2. BLOQUE PERCEPTIVO-MOTOR Y DE CONTROL DEL MEDIO	89
2.1. Chiquirritmos	93
Introducción	93
Desarrollo de coreografías	98
1. El portal de Belén	98
2. Arre borriquito	100
3. Chinito de amor	102
4. Enlace nupcial	104
5. Cocineros	105
6. Soles, lunas y estrellas	106
7. Danza de la paz	108
8. Los oficios	110
9. Había una vez un circo	112
10. Danza húngara nº 5	114
A modo de síntesis	115
Referencias bibliográficas	116
2.2. Cuentos motores	117
Introducción	117
Desarrollo de cuentos motores	121
1. Dirigido. Vamos a la escuela	122

2. Dirigido. Un día en el circo	125
3. Dirigido. Los árboles de Navidad	127
4. Dirigido. ¡La nieve, la nieve!	129
5. Dirigido. Vamos de compras	131
6. Libre. ¡A la búsqueda del juguete!	134
7. Libre. Caza de búfalos	136
8. Libre. El laberinto	138
9. Libre. ¡Isla a la vista!	140
10. Libre. Un paseo por el bosque	142
A modo de síntesis	144
Referencias bibliográficas	144
3. BLOQUE SOCIO-AFECTIVO-MOTOR, DE COMUNICACIÓN Y RELACIÓN CON LOS OTROS	145
3.1. Arte y movimiento	149
Introducción	149
Desarrollo de sesiones	152
1. Vamos a jugar	156
2. Y tú, ¿qué sueñas?	159
3. Yo vivo en un lago	161
4. Soy un girasol	163
5. ¡Hola, reflejo!	166
6. ¿Te ayudo?	168
7. ¿Qué es esto?	170
8. ¿Por qué lloras?	172
9. La luna y las estrellas	174
10. ¡Un molino!	176
A modo de síntesis	178
Referencias bibliográficas	178
3.2. Yoga y resolución pacífica de conflictos	179
Introducción	179
Yoga	181
Estructura de la sesión	182
Diseño de las sesiones	183
Ejemplo práctico de una sesión en el aula	188
Normas básicas	195
Beneficios de las posturas	195
Resolución pacífica de conflictos	196
Estructura del programa	198

Distribución temporal y secuencia de la aplicación	200
Reglas básicas que tener en cuenta en las sesiones	204
A modo de síntesis	204
Referencias bibliográficas	206
4. LA EDUCACIÓN MOTRIZ Y LOS PROYECTOS DE TRABAJO DESDE UNA VISIÓN GLOBAL	207
Introducción	209
Ideas previas	209
Claves y pasos que seguir	211
Algunos proyectos de trabajo para la integración de la educación motriz en la construcción del aprendizaje	213
Desarrollo de proyectos de trabajo desde un enfoque más dirigido de la educación motriz	214
1. Los piratas	216
2. El universo	218
3. Los castillos	220
4. Las pulgas	223
5. Gigantes y cabezudos	224
6. Caballos	225
7. Los dinosaurios	226
8. Los helicópteros	228
9. Los caracoles	229
10. La casa	231
Desarrollo de proyectos de trabajo desde un enfoque más abierto y cooperativo de la educación motriz a través de la resolución de problemas	233
1. Las tortugas andan	235
2. El aro va muy lejos	238
3. El balón sube muy alto	239
4. El balón pasa por encima de la cuerda	240
5. ¿Cómo llegar de un punto a otro del patio sólo con un taco, sin pisar el suelo?	242
A modo de síntesis	244
Referencias bibliográficas	244
<i>Bibliografía general</i>	245