

Índice

| | |
|---|----|
| <i>Prólogo</i> | 11 |
| ¿Por qué no funcionan las bibliotecas escolares? | 11 |
| | |
| CAPÍTULO 1 | |
| ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR | 15 |
| 1. Objetivos y funciones | 17 |
| 1.1. ¿Biblioteca escolar o biblioteca pública? | 18 |
| 1.2. ¿Biblioteca o mediateca? | 19 |
| 2. El espacio físico | 19 |
| 3. Los recursos materiales | 21 |
| 4. Los recursos bibliográficos | 23 |
| 4.1. ¿Cuántos libros? | 23 |
| 4.2. Consejos para la adquisición de recursos | 24 |
| 4.3. ¿Libro de ficción o libro documental? | 24 |
| 4.4. La organización de los recursos | 25 |
| 4.5. El expurgo | 26 |
| 4.6. El ordenamiento | 27 |
| 4.7. Otras cuestiones sobre la adquisición de fondos | 29 |
| 4.8. Criterios de selección del libro documental | 30 |
| 5. Los recursos económicos | 31 |
| 6. El funcionamiento | 32 |
| 6.1. ¿Abrir la biblioteca en el recreo? | 32 |
| 6.2. Abrir la biblioteca al entorno y a todas las áreas del currículo | 33 |
| 6.3. Revisión periódica y final | 34 |

| | |
|--|----|
| 7. Documentos complementarios | 35 |
| 7.1. Clasificación Decimal Universal | 35 |
| 7.2. Clasificación por colores | 35 |
| 7.3. Clasificación de los audiovisuales o vídeos | 38 |
| 7.4. Reglamento de Régimen Interno de una biblioteca escolar. Un modelo | 39 |
| 7.5. Formulario para pérdidas y deterioro de libros | 44 |
| 7.6. Manifiesto por la biblioteca escolar | 44 |
| 7.7. Decálogo de la biblioteca | 45 |

CAPÍTULO 2

| | |
|---|-----------|
| EL BIBLIOTECARIO Y SUS TAREAS | 47 |
| 1. La identidad del bibliotecario | 49 |
| 2. El horario del bibliotecario | 50 |
| 3. Las tareas del bibliotecario | 50 |
| 4. Proceso para hacer disponible un libro | 53 |
| 5. Las relaciones del bibliotecario | 54 |
| 5.1. Los alumnos colaboradores o auxiliares | 55 |
| 5.2. Cómo actuar sobre las familias | 57 |
| 5.3. Cómo conocer la opinión y gustos de los alumnos | 57 |
| 6. Planificación de la animación | 58 |
| 7. Ejemplo de las actividades mensuales de una biblioteca escolar | 60 |
| 8. Plan de Lectura del Centro | 61 |

CAPÍTULO 3

| | |
|--|-----------|
| TEORÍA DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA | 65 |
| 1. La animación a la lectura | 67 |
| 2. Dieciséis principios para la animación a la lectura | 70 |
| 3. Citas literarias en pro de la lectura | 76 |

CAPÍTULO 4

| | |
|---|-----------|
| ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LA LECTURA | 83 |
| 1. Entremeses | 85 |
| 2. Encuentros con el autor | 90 |
| 3. Panel expositivo | 92 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4. | Escaparate del lector | 92 |
| 5. | Club de lectores o Encuentros literarios | 96 |
| 6. | Tira de crítica | 99 |
| 7. | Cartas de autor | 99 |
| 8. | La hora del cuento | 102 |
| 9. | Protagonistas | 104 |
| 10. | Guías de lectura | 105 |
| 11. | Biblioteca circulante | 107 |
| 12. | Agenda literaria personal | 109 |
| 13. | Exposiciones literarias | 112 |
| 14. | Libro-fórum | 121 |
| 15. | Visitas guiadas a la biblioteca pública | 127 |
| 16. | Libro-vídeo-fórum | 129 |

CAPÍTULO 5

| | |
|---|------------|
| ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN A LA ESCRITURA | 133 |
| 1. Títulos descompuestos | 135 |
| 2. Lectura entrecortada | 135 |
| 3. Palabra o frase encadenada | 136 |
| 4. Acrósticos | 136 |
| 5. Topograma | 136 |
| 6. Alfabetograma | 137 |
| 7. Juego de las siglas | 137 |
| 8. Los monicacos | 137 |
| 9. El muro descascarado | 138 |
| 10. Cada oveja con su pareja | 138 |

CAPÍTULO 6

| | |
|--|------------|
| ACTIVIDADES PARA LA FORMACIÓN DE USUARIOS | 141 |
| 1. Actividades para la formación de usuarios | 143 |
| 2. Anuncios de palabras | 145 |
| 3. Clases de libros según el soporte y formato | 148 |
| 4. Corrientes o tendencias en la Literatura Infantil y Juvenil | 149 |
| 5. Los diccionarios imprescindibles | 153 |

CAPÍTULO 7

| | |
|---|------------|
| CONSEJOS PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES | 155 |
| 1. Un país donde no se lee | 157 |
| 2. Recomendaciones para formar lectores | 158 |
| 2.1. Cuidar los primeros pasos de la lectura | 158 |
| 2.2. Educar la sensibilidad | 159 |
| 2.3. La narración oral y la ficción | 160 |
| 2.4. Crear la necesidad de leer | 161 |
| 2.5. Unir lectura y escritura | 161 |
| 2.6. No pedir ni ofrecer nada a cambio | 162 |
| 2.7. La obligatoriedad o las lecturas programadas | 162 |
| 2.8. Tiempo adecuado | 163 |
| 3. La recuperación de los lectores desmotivados | 163 |

CAPÍTULO 8

| | |
|---|------------|
| EXPERIENCIAS DE ANIMACIÓN Y DINAMIZACIÓN LECTORAS .. | 165 |
| 1. Escuela para la formación de padres | 167 |
| 2. Jornadas culturales | 170 |
| 3. Semana cultural | 172 |
| 4. Experiencia «La elección selectiva» | 173 |
| 5. Un libro al mes... .. | 175 |
| 6. Guía de lectura para conmemoraciones escolares | 176 |

CAPÍTULO 9

| | |
|---|------------|
| LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL | 181 |
| 1. La biblioteca del animador. Biblioteca básica profesional | 183 |
| 2. La biblioteca del animador. Biblioteca básica de Literatura Infantil y Juvenil | 194 |
| 2.1. Por edades | 194 |
| 2.2. Por corrientes o temas | 200 |
| 2.2.1. Realismo fantástico | 200 |
| 2.2.2. Realismo crítico | 200 |
| 2.2.3. Realismo social | 201 |
| 2.2.4. Realismo idealista | 201 |
| 2.2.5. Fantasía | 201 |
| 2.2.6. Cuentos rimados | 202 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.7. Poesía | 202 |
| 2.2.8. Cuentos | 203 |
| 2.2.9. Humor | 203 |
| 2.2.10. Nonsense | 204 |
| 2.2.11. Novela Negra | 204 |
| 2.2.12. Novela Histórica | 204 |
| 2.2.13. Ciencia Ficción | 205 |
| 2.2.14. Fantasía Crítica | 205 |
| 2.2.15. Psicoliteratura | 205 |
| 2.2.16. Maravilloso | 205 |
| 2.2.17. Aventuras | 206 |
| 3. Premios de Literatura Infantil y Juvenil | 206 |
| 3.1. Premios internacionales | 206 |
| 3.2. Premios nacionales | 207 |
| 4. Diccionario de autores | 209 |
| 4.1. Por países | 209 |
| 4.2. Selección alfabética significativa | 217 |
| 5. Cine y Literatura Infantil y Juvenil | 258 |
| 6. Directorio de Editoriales y Publicaciones de Literatura Infantil y Juvenil | 268 |
| 6.1. Editoriales y colecciones | 268 |
| 6.2. Publicaciones periódicas | 274 |