

<i>Presentación</i>	9
CAPÍTULO 1	
LA METAMORFOSIS	11
1. La técnica del cambio de narrador	13
2. El «y si» mágico de Stanislavski	15
3. La mitología actual (Jason)	17
4. La autobiografía imaginaria	19
5. La autobiografía animal	20
6. La personificación de las fábulas	22
7. La metamorfosis	25
8. La alegoría	27
9. La fusión mítica	29
CAPÍTULO 2	
TRABAJO CON PLANTILLA	33
10. Un viaje por mi ciudad	35
11. El relato de caballeros I. El trabajo con plantilla	37
12. El relato de caballeros II. La huida en el tiempo	40
13. El relato de caballeros III. Huida en el espacio	42
14. Petronila o la inversión del género	44
15. Una historia de amor y de enredo	48
16. Relatos múltiples	50
17. Los adjetivos y los complementos	52
18. Las jerigonzas	54
19. El viaje colectivo	56
20. La estructura en episodios	58
21. La parodia	60

CAPÍTULO 3

ACTIVIDADES DE DEDUCCIÓN	63
22. La historia continúa	65
23. Que no te vendan la moto	67
24. Empezar por el final. Moraleja, los últimos serán los primeros	69
25. El diálogo absurdo	71
26. Vamos a contar una canción	73
27. Los tres finales de Rodari	76
28. La deducción	77
29. El acertijo	79
30. El dilema	81
31. Fragmentos de un texto	83

CAPÍTULO 4

ACTIVIDADES DE ASOCIACIÓN	87
32. El juego de los símbolos	89
33. Más allá del binomio de Rodari	91
34. Pintaremos de un solo color	93
35. Exorcismo de monstruos	95
36. El poema surrealista	97
37. El espacio generador de historias	100
38. El cuento burlón	103
39. Y los sueños, sueños son	105
40. Los sonidos cobran vida	107
41. Evocaciones de un olor	109

CAPÍTULO 5

ACTIVIDADES DE COMBINACIÓN	111
42. El viaje fantástico	113
43. Cóctel de títulos	115
44. El texto es un pretexto para la imagen con melodía	117
45. Los anuncios publicitarios	119
46. Las noticias de los periódicos	120
47. Las tres fotografías	121
48. Los cuadros vanguardistas	122
49. La técnica dadaísta o el collage	123
50. Viñetas de una vida	124