

<i>Ideas previas</i>	7
CAPÍTULO 1	
VOZ	9
1.1. Introducción	9
1.2. La voz humana	10
1.3. Respiración	13
1.4. Relajación de cara y cuello	14
1.5. Desarrollo de los músculos del tórax y ejercicios de calentamiento de voz	16
1.6. Ejercicios de vocalización	20
1.7. Articulación	22
1.8. Tralenguas	26
1.9. Interpretación de poemas	27
1.10. Interpretación de textos en prosa	33
1.11. Cuidados de la voz	34
CAPÍTULO 2	
CUERPO	37
2.1. Relajación	37
2.2. Actividades en grupo y juegos	40
2.3. Cuerpo, respiración y voz	43
2.4. Movimiento	52
CAPÍTULO 3	
PERSONAJE	65
3.1. Personalidad y psicología del personaje	65
3.2. Análisis del personaje	67
3.3. Tipos de personajes	68
3.4. Evolución del personaje	70

3.5. Ejemplos	74
3.6. Ejercicios de improvisación	81
3.7. Ejercicios de improvisación para la puesta en escena del Acto I de <i>El alcalde de Zalamea</i>	82
CAPÍTULO 4	
TEXTO	85
4.1. El lenguaje del personaje	85
4.2. Intencionalidad del texto teatral: las acotaciones	87
4.3. El subtexto: el contenido oculto	93
4.4. Texto y contexto	96
4.5. Tiempo y espacio teatral	100
<i>Bibliografía</i>	105